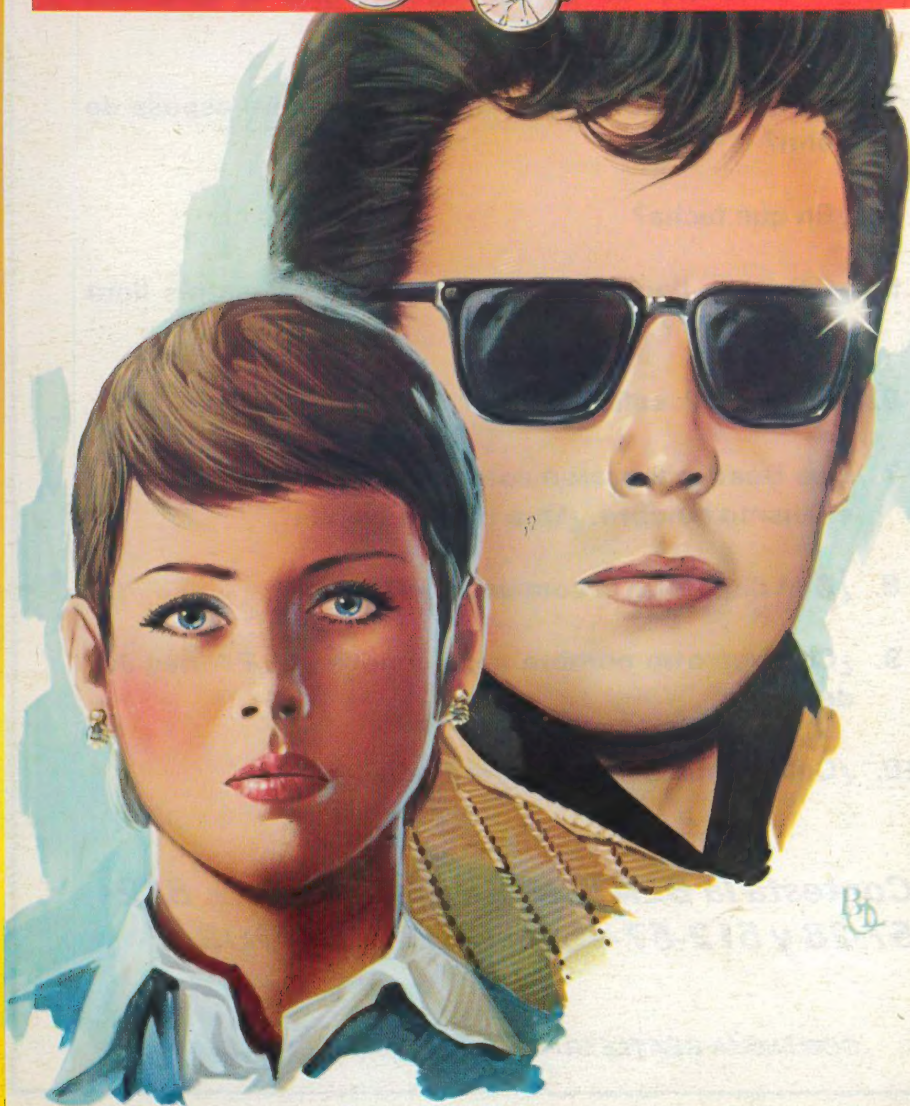


¿Quién fue...?

\$500
N.º 244

ViD
EDITORIAL

John Lennon



BEATLETRIVIA:

1. ¿Quién escribió la biografía oficial de Los Beatles?
2. ¿A beneficio de quién ofreció John el concierto "ONE TO ONE"?
3. ¿En qué ciudad nació Cynthia, la primera esposa de John?
4. ¿En qué fecha?
5. ¿Cómo se llama la continuación de "Mientras llora mi guitarra"?
6. ¿En qué L.P. salió?
7. Dos Beatles lanzaron como solistas 2 canciones con el mismo nombre. ¿Qué título llevaban?
8. ¿Qué dice John al comienzo de "Mujer"?
9. ¿Con qué otro nombre se le conoce al L.P. "hey Jude"?
10. ¿Cuál Beatle no asistió a la Boda de Paul?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

LOS BEATLES HICIERON MUY BUENA AMISTAD CON LOS HURRICANES, EN ESPECIAL CON SU BATERISTA: RINGO STARR.



EN CAMBIO, PETE SE MOSTRABA CADA VEZ MÁS RETRAÍDO Y MELANCOLICO.



**JOHN LO-
GRÓ GRA-
BAR UN
DISCO CON
LA COLA-
BORACIÓN
DE RINGO,
QUIEN
POR PRI-
MERA VEZ
TOCÓ CON
SUS FUTU-
ROS COM-
PAÑEROS.**



**MIENTRAS TANTO,
UN JOVEN ALEMAN
LLAMADO KLAUS
VOORMAN VIO AL
GRUPO EN ESCENA
Y QUEDÓ FASCINADO.**

¡SON INCREÍBLES!



**ENTUSIASMADO, CONTÓ LA
EXPERIENCIA A SU NOVIA
ASTRID, PERO ESTA SE
MOSTRÓ INDIFERENTE.**

**¿ME
ACOM-
PAÑA-
RÁS A
VER-
LOS?**

¡OLVIDALO!



**VOORMAN REGRESÓ
AL KAISERKELLER
CON LA IDEA DE EN-
TRAR EN CONTACTO
CON LOS BEATLES.**



OF 244-2

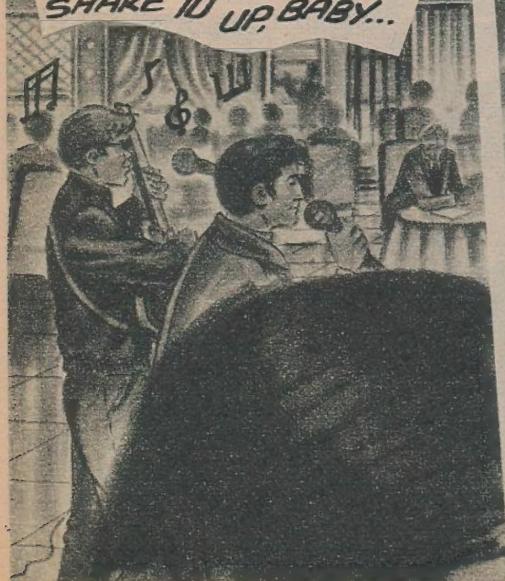
"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

CUANDO LOS DE LIVERPOOL SUBIERON A ESCENA, NO REPARARON EN EL RUBIO ALEMÁN QUE TANTO HABRÍA DE INFLUIR EN SUS VIDAS.



KLAUS PRESENCIÓ ENCANTADO EL LARGO Y VITAL ESPECTÁCULO.

SHAKE IT UP, BABY...



Y AL TERMINAR...

¡GRACIAS, MUCHAS GRACIAS, AMIGOS!



OF 244- 3

en **RADIO EXITOS**

**VOORMAN
FUE DIRECTA-
MENTE
HACIA
QUIEN CON-
SIDERÓ EL
JEFE DEL
CONJUNTO.**

¡OYE...!

**SE DIRIGIÓ A EL EN
SU REGULAR INGLÉS.**

**QUISIERRA
HABLARR-
TE...**

**¿DE QUÉ
SE TRATA?**

**SOY DISEÑADORR
Y VIENE A MOS-
TRARRRLES LA FUN-
DA DE UN DISCO
QUE DIBUJE.**

DF 294-9

Escucha el programa MULTIPLICANDO

LENNON NO
PARECIÓ MUY
INTERESADO.

DEBES TRATARLO CON STU...
EL SABE DE ESOS ASUNTOS.

¿STU?



SÍ, EL BAJISTA DE LOS
LENTES OSCUROS.

¿EL QUE SE PARE-
CE A JAMES DEAN?

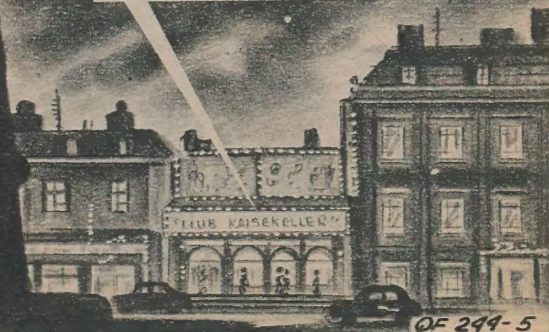


¡JAMES DEAN!
¡BUENO, SI TÚ
LO DICES...!



SIN EN-
TENDER,
POR QUÉ
REÍA EL
BRITÁNICO.
KLAUS
FUE HACIA
DONDE
STUART
SUTCLIFFE
GUARDABA
SU BAJO.

BUENAS NOCHES...



DE 244-5

PERO ÉSTE ERA TAN TÍMIDO, QUE REACCIONÓ DE MANERA INESPERADA.

**NO SE HABLAR ALEMÁN,
¡NI UNA PALABRA!**



**PERO,
YO...**

**¡LO SIENTO!
¡LO SIENTO!**



STU SE ALEJÓ RÁPIDAMENTE, DEJANDO AL OTRO CON UN PALMO DE NARICES.

**¡NO HABLO ALEMÁN!
¡NO GERMAN!**



**¡UAYA COSA!
¡ESTOS TIPOS
SI QUE ESTÁN
LOCOS!**



DF 244-6

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

**A PESAR DEL DESAI-
RE, KLAUS VOORMAN
NO DESISTIÓ DE SU
EMPEÑO.**



**COMENZÓ A ASISTIR
CADA NOCHE AL CLUB
Y TERMINÓ POR HA-
CERSE AMIGO DE
SUTCLIFFE.**



**TAMBIÉN
LOGRÓ
CONVEN-
CER A
ASTRID
PARA
QUE LO
ACOMPA-
ÑARA A
VER A LOS
BEATLES.**



DF 244-7

con **RADIO EXITOS**

**LA GUAPA
MUCHACHA
SE NOTABA
INCOMODA
Y MOLESTA.**

**¡ESTE SITIO
ES HORRIBLE,
KLAUS! ¿POR
QUE ME TRA-
JISTE?**

**CAMBIARÁS DE OPINIÓN
CUANDO LOS ESCUCHES.**

Y ASÍ FUE.

**"SLIPPING
AND SLIDING..."**



**EL GRU-
PO LE
GUSTÓ, LE
ENTUSIAS-
MÓ DE
VERDAD.**

**¡TENÍAS RAZÓN, SON
ESTUPENDOS!**

¿LO VES?



OF 244-8

Escucha el CLUB JUVENIL

**PERO QUIEN
REALMENTE
LA ATRAJO
DESDE EL PRI-
MER INSTANTE,
FUE EL SERIO
Y CIRCUNSPEC-
TO STU.**



**¡ES PERFECTO, BELLÍ-
SIMO! ¡PARECE UN
PERSONAJE DE EDGAR
ALLAN POE!**

**FUE EL CLÁSICO
ENAMORAMIENTO
A PRIMERA VISTA.**



**VOORMAN NO IMAGINABA
QUE LLEVAR A SU NOVIA
AL KAISERKELLER, LE RE-
SULTARÍA CONTRAPRODU-
CENTE.**

¡BRAVO!



**AL POCO
RATO, LA
PAREJA
DE ALEMA-
NES Y LOS
CINCO
BEATLES
DEPAR-
TIAN ALE-
GREMENTE
EN UNA
GRAN MESA.**



**¡OYE,
KLAUS!
¡NUNCA
NOS DI-
JISTE
QUE TU-
VIERAS
UNA
AMIGA
TAN
LINDA!**

OF 244-9

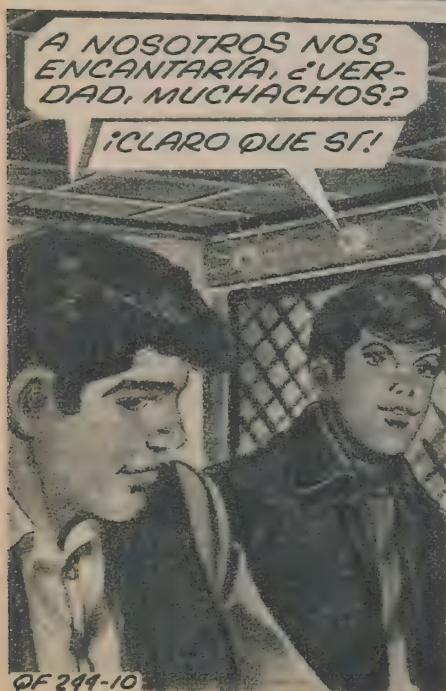


¡LINDA Y TALENTOSA!
¡ASTRID ES UNA GRAN
FOTÓGRAFA!

¿DE VERAS?



EL EXAGERA, PE-
RO ME SERÍA UN
PLACER TOMAR-
LES ALGUNAS
FOTOS.



A NOSOTROS NOS
ENCANTARÍA, ¿VER-
DAD, MUCHACHOS?

¡CLARO QUE SÍ!

STU PERMANECÍA CA-
LLADO Y SONRIENTE
BAJO SUS INEXPRESI-
VOS LENTES OSCUROS.



QF 244-10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**LA MUCHACHA NO RESISTIÓ
LA TENTACIÓN DE HABLARLE.**

**¿Y TÚ,
QUE
OPINAS?**



**YO... BUENO...
ESTOY DE ACUER-
DO CON ELLOS.**



**¡ENTONCES NO SE DIGA
MÁS! MAÑANA MISMO
SE TOMARÁN ESAS
FOTOS.**

**PASAREMOS POR
USTEDES A LAS
CINCO DE LA TARDE.**



OF 244-11

en RADIO EXITOS"

AL DÍA SIGUIENTE SE LLEVÓ A CABO LA HISTÓRICA SESIÓN FOTOGRÁFICA.

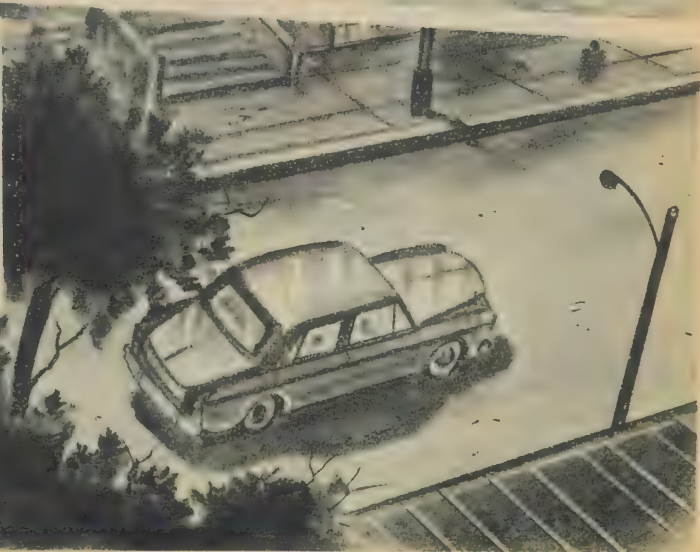


DE HECHO, ERA LA PRIMERA VEZ QUE LOS MÚSICOS POSABAN EN PLAN ARTÍSTICO PARA UNA CÁMARA.



¡ROOONN!

PARA ELLO, SE TRASLADARON A UN PARQUE DE DIVERSIONES LLAMADO "DERDOM."



OF 244-12

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**AHI, LA
LENTE
DE ASTRID
REGISTRÓ
A LOS
BEATLES
CON SUS
INSTRU-
MENTOS,
INCLUIDO
UN TAM-
BOR SIMU-
LADO, PA-
RA PETE
BEST.**



**AL TERMINAR, LA
HERMOSA ALEMANA
LOS INVITÓ A TOMAR
EL TÉ EN SU CASA.**

**A MI MADRE LE SE-
RÁ MUY GRATO
CONOCERLOS.**

**KLAUS SE DISCULPÓ
POR NO PODER
ACOMPANARLOS, Y
LOS CINCO DE LIVER-
POOL ABORDARON A
DURAS PENAS EL AU-
TO COMPACTO DE LA
FOTÓGRAFA.**

**¡HEY... HAGANME
UN LADITO!**



QF 244-13

en RADIO EXITOS"

**SIN EMBARGO, PETE
PREFIRIO QUEDARSE
EN EL HOTEL.**

**QUISIERA DESCANSAR
PARA SOPORTAR LA
VELADA.**



¡PUES ALLÁ TÚ!

**LA CASA DE LA FAMILIA
DE ASTRID NO
TENIA NADA QUE SA-
LIERA DE LO COMÚN.**



**SIN EMBARGO, LA HABITACIÓN DE LA MUCHA-
CHA ERA ALGO ESPECIAL. ESTABA DECORA-
DA EXCLUSIVAMENTE EN TONOS BLANCOS Y
NEGROS.**

¡GUAAU! ¡MIREN ESTO!



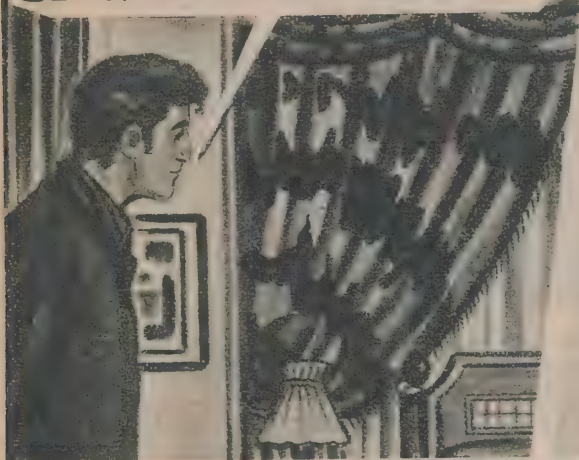
DF 244-14

Escucha el programa MULTIPLICANDO

ADEMAS, NO HABÍA VENTANAS, Y LAS PAREDES ESTABAN CUBIERTAS CON GRUESAS CORTINAS NEGRAS.

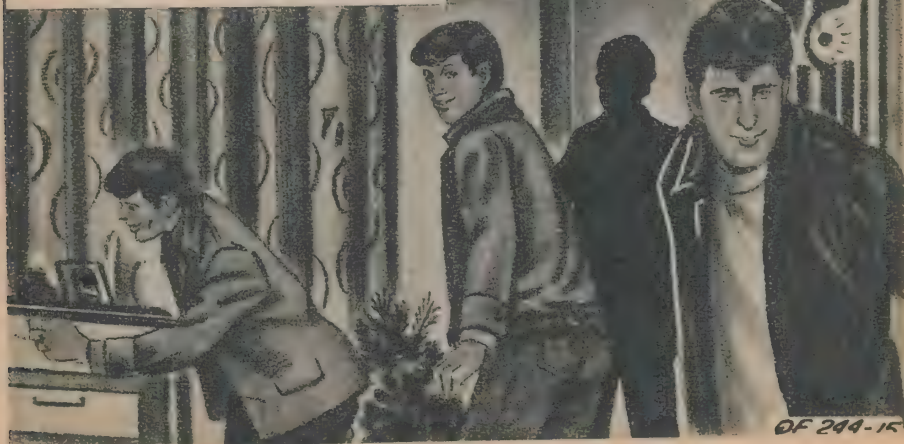
SIÉNTANSE COMO EN SU CASA. IRE POR EL TÉ Y UNOS BOCADILLOS.

¡CARAMBA! ¡TODO ES BICOLOR... LA COLCHA, LOS MUEBLES, LA ALFOMBRA!



UNA VEZ SOLOS, LOS JOVENES EMPEZARON A CURIOSSEAR POR TODAS PARTES.

¡MIREN QUE ADORNOS TAN RAROS!



QF 244-15

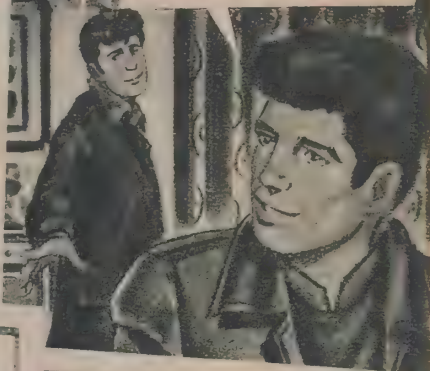
SÓLO STU PERMANECÍA QUIETO Y CALLADO EN UN MULLIDO SILLÓN.



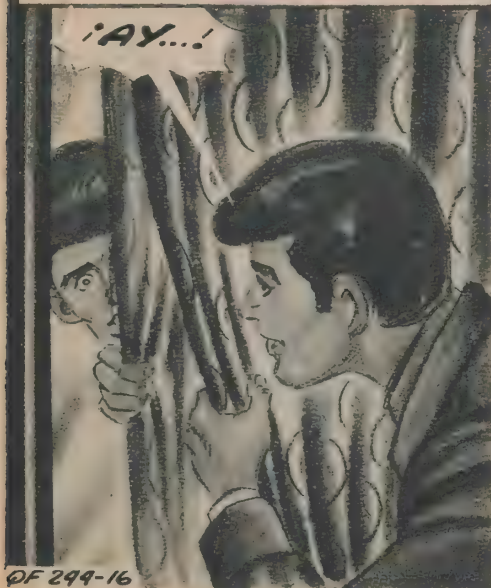
JOHN, PAUL Y GEORGE, EN CAMBIO, SE MOVÍAN COMO GATOS.

¿DUE HABRA TRAS LAS CORTINAS? ¿VENTANALES?

LO AVERIGUARE.



HARRISON MOVIÓ UNA DE LAS PESADAS TELAS, SÓLO PARA ENCONTRAR... SE CON...



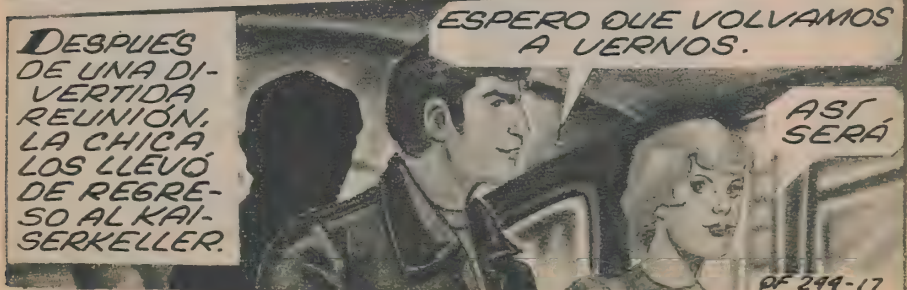
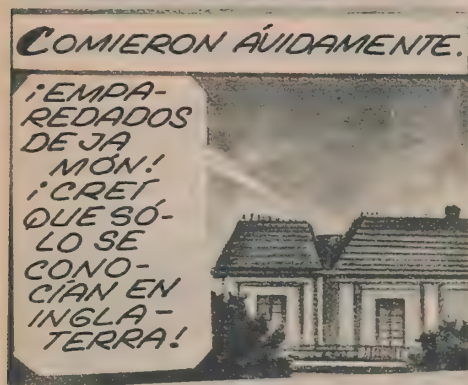
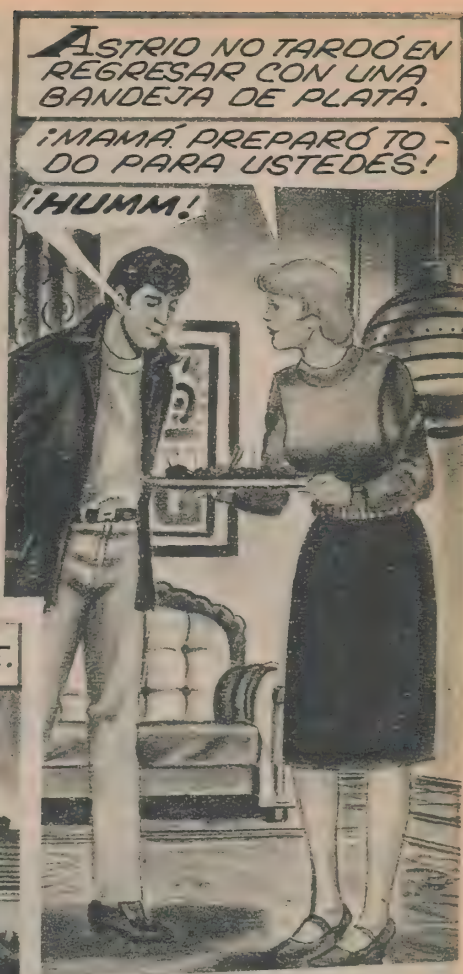
DF 299-16

¿DUE TE PASA, AMIGO.?

¡HAY UN TIPO DETRÁS DE LA CORTINA!



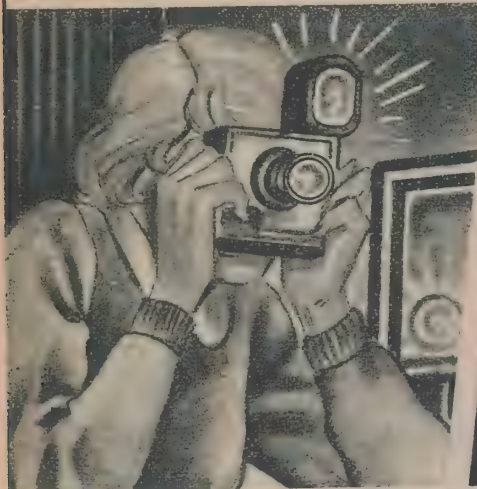
De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA



OF 244-17

con **RADIO EXITOS**

A PARTIR DE ESA OCASIÓN
LA GUAPA FOTÓGRAFA
TOMÓ UN GRAN NÚMERO
DE POSES A LOS BEATLES.



ERA TAN COMPETENTE,
QUE PASARÍA
MUCHO TIEMPO AN-
TES QUE ALGUIEN
PUDIERA TOMARLES
MEJORES FOTOS.



POR MEDIO DE UNA IN-
TELIGENTE ILUMINACIÓN,
LOGRABA QUE LOS MÚ-
SICOS APARECIERAN
CON LA MITAD DEL ROS-
TRO EN LA SOMBRA...



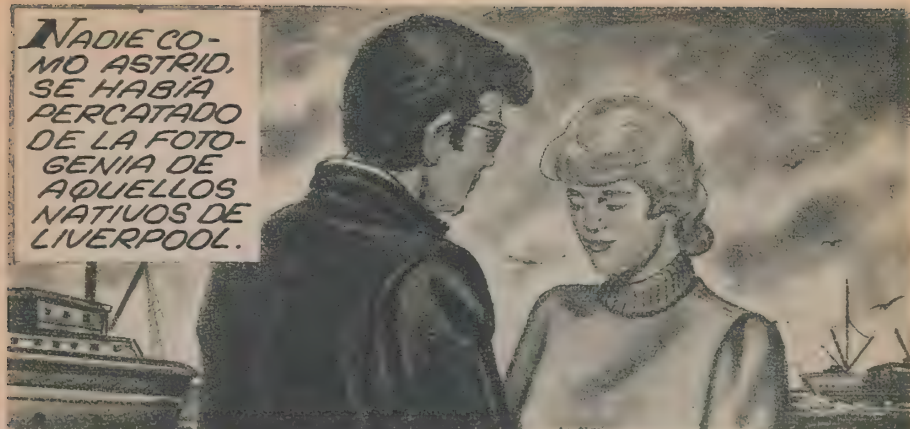
QF 244-18

ESTE TRUCO SERÍA
EMPLEADO AÑOS
DESPUÉS PARA LA
PORTADA DE UNO
DE SUS PRIMEROS
ÁLBUMES.



Escucha el CLUB JUVENIL

**NADIE CO-
MO ASTRID,
SE HABIA
PERCATADO
DE LA FOTO-
GENIA DE
AQUELLOS
NATIVOS DE
LIVERPOOL.**



**POCA A POCO,
LA RELACION
ENTRE LA JO-
VEN ALEMANA
Y EL TIMIDO
STU SE FUE
PROFUNDIZAN-
DO.**



**HASTA
QUE
SUCEDIO
LO QUE
TENIA
QUE SU-
CEDER...**



OF 244-19

de RADIO EXITOS

EN NOVIEMBRE DE 1960, DOS MESES DESPUES DE HABERSE CONOCIDO, EL BAJISTA Y LA ARTISTA DE LA CAMARA UNIERON SUS DESTINOS.



ESTABAN PROFUNDAMENTE ENAMORADOS, Y NINGUNO PENSO MAS EN LO QUE PU-DIERA SENTIR KLAUS VOORMAN.

¡TE AMO, STUART!

LAS COSAS LLEGARON TAN LEJOS, QUE TERMINARON COMPROMETIÉNDOSE.

COMPRÉ ESTOS DOS ANILLOS, COMO SE ACOSTUMBRA EN ALEMANIA.

¡NOS CASAREMOS MUY PRONTO!



DF 244-20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

SUTCLIFFE TENÍA DIECI-
NUEVE AÑOS Y ELLA
VEINTIDOS. SIN EMBAR-
GO, EL ERA UN JOVEN
CULTO, INTELIGENTE Y
MADURO.

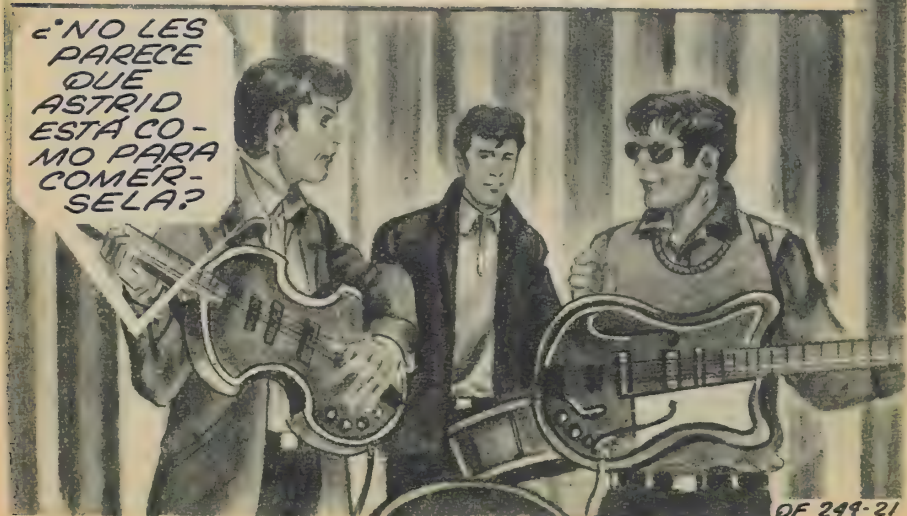


AMABA TANTO A
ASTRID, QUE NO SO-
PORTABA BROMA
ALGUNA SOBRE ELLA.



UNA TARDE, MIENTRAS ENSAYABAN, PAUL
MC CARTNEY HIZO CIERTO COMENTARIO.

¿NO LES
PARECE
QUE
ASTRID
ESTÁ CO-
MO PARA
COMER-
SELA?



DF 249-21

en **RADIO EXITOS**

STU SE ENFURECIÓ.

**¡OYEME, IMBÉCIL!
¡NO VOY A PERMITIR QUE HABLES ASÍ
DE MI PROMETIDA!**



AY, SÍ, "TU PROMETIDA"... ¡ESOS SON CUENTOS!

¡SABES QUE NO MIENTO!



¡YA, NO SEAS PAYASO!



¡A MÍ NO VAS A EMPUJARME, IDIOTA!

¡OH...!



QF 244-22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**LOS DEMÁS LOGRARON CONTENER A LOS
RIJOSOS.**

¡CÁLMENSE, CARAMBA! / ¡NO SE PELEEN!



**NO OBSTANTE, A PAR-
TIR DE ESE DÍA, PAUL
Y STU NO VOLVIERON
A LLEVARSE BIEN.**



**MUY EN EL FONDO,
MC CARTNEY NUNCA
HABÍA SIMPATIZADO
CON SUTCLIFFE POR
UNA SOLA RAZÓN:
CELOS.**

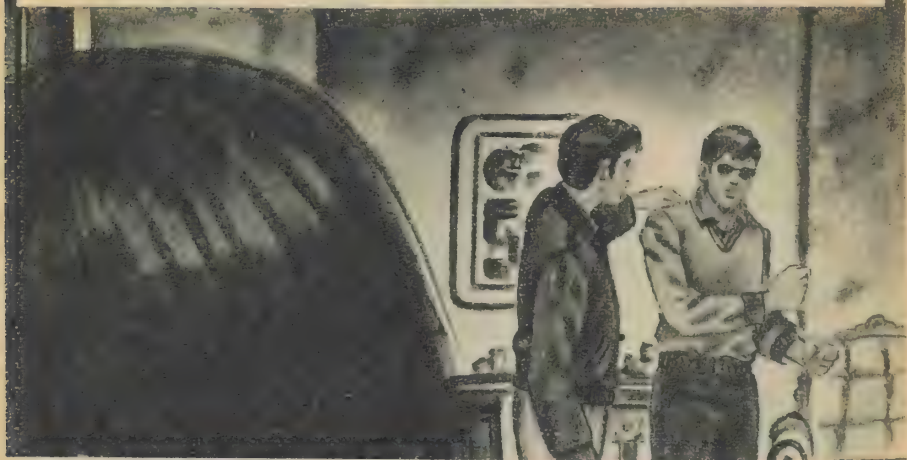
¡OJALÁ SE FUERA!



QF 244-23

en RADIO EXITOS"

PAUL HABÍA DISFRUTADO DE LA ATENCIÓN DE JOHN HASTA QUE STU APARECIÓ EN SU VIDA.



**POR ESO NO LO QUERÍA;
Y LO DEMOSTRABA
CON MALAS MANERAS
Y BROMAS PESADAS.**

**OLVIDA EL INCIDENTE,
AMIGO.**



**AQUELLA ACTI-
TUD CELOSA
PERDURARÍA POR
VARIOS AÑOS.**



OF 294-29

Escucha el programa MULTIPLICANDO

POR OTRA PARTE, PAUL
AMBICIONABA DE TIEM-
PO ATRAS, EL PUESTO
DE BAJISTA QUE OSTEN-
TABA SU RIVAL.

NO ENTIENDO CÓMO JOHN
MANTIENE A ESE INÚTIL
EN EL GRUPO.



¡ES PESIMO CON EL
BAJO! ¡SE SALE
DE RITMO, EQUI-
VOCA LOS ACOR-
DES!



PERO ES EL MEJOR
AMIGO DE LENNON.



SÍ... ESE ES EL
PROBLEMA...



QF 244-25

**DÍAS DESPUÉS,
UN EMPLEADO
DEL KAISERKE-
LLER LLAMADO
HORST FASCHER,
SE ACERCO DI-
SIMULADAMEN-
TE A JOHN.**

**¿PUEDO DECIR-
TE ALGO EN
PRIVADO?**



**ESTE SE DESCON-
CERTO UN POCO,
PERO ACCEDIO.**

**CLARO. VAMOS
AL CAMERINO.**



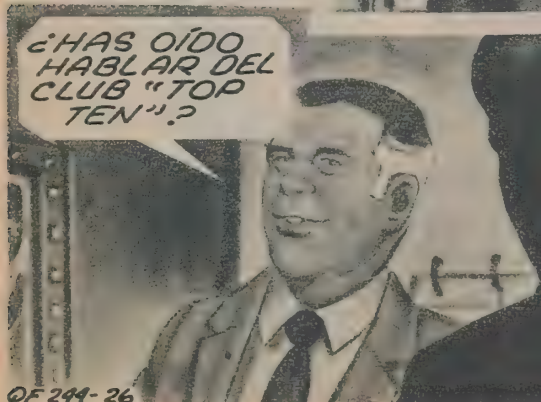
Y UNA VEZ AHÍ...

¿Y BIEN?

**QUIERO PROPO-
NERTE
ALGO
QUE TE
VA A INTERE-
SAR...**



**¿HAS OÍDO
HABLAR DEL
CLUB "TOP
TEN"?**



**¿EL QUE
ESTA
DONDE
ERA EL
HIPO-
DROMO?
SÍ, SE
DE EL.**

QF 244-26

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

PUES BIEN; SU PROPIETARIO.
PETER ECKORN ES AMIGO MÍO,
Y ANDA EN BUSCA DE BUENOS
GRUPOS PARA TOCAR AHI.

¿DE VER-
DAD?

¡Y PAGA MUCHO MEJOR
QUE KOSCHMEIDER!

NO LO DUDO. BRUNO
ES UN HAMBREADOR.

PETER QUIERE
HACERLES UNA
PRUEBA, ¿IRÁN?

DF 294-27

con **RADIO EXITOS**

LENNON DUDÓ UNOS SEGUNDOS, PERO FINALMENTE ACEPTÓ.

¿POR QUÉ NO? ¡NADA PERDEREMOS CON INTENTARLO!

¡PERFECTO!



SÓLO LES PIDO DISCRECIÓN PARA QUE ESTO NO TRASCENDA.

DESCUIDA.



JOHNN PLANTEÓ A SUS COMPAÑEROS LA POSIBILIDAD DE ACTUAR EN EL TOP TEN.

¡ES UN LUGAR MUCHO MEJOR QUE EL KAISERKELLER!

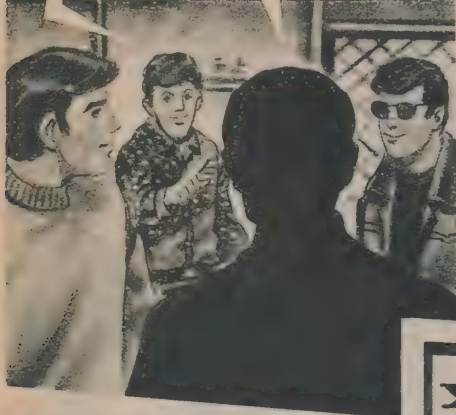


QF 244-28

Escucha el CLUB JUVENIL

ME PARECE BUENA
IDEA.

SÍ, NOS HACE FAL-
TA CAMBIAR DE
AIRES.



¿CUÁNDO SERÁ LA
PRUEBA?

SUPONGO QUE
EN CUANTO
NOSOTROS LES
DEMOS EL "SÍ."



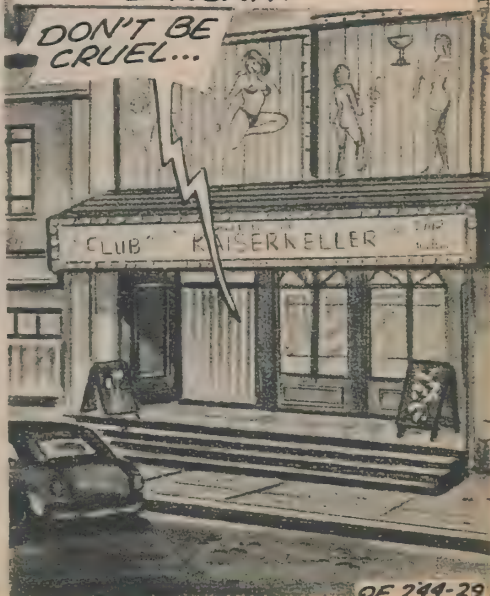
DE ESA MANERA,
EL LÍDER DEL CON-
JUNTO SE COMU-
NICÓ CON FASCHER,
INFORMÁNDOLE
QUE ESTABAN DE
ACUERDO.

¡SE LO DIRE EN
SEGUIDA A
PETER!



Y ASÍ, LOS BEATLES,
EN ACTUACIÓN PRIVA-
DA TOCARON ANTE EL
JOVIAL EMPRESARIO
ECKORN.

DON'T BE
CRUEL...



OF 744-29

de RADIO EXITOS

**PETER LES OFRECIO
DE INMEDIATO UN
CONTRATO.**

**¡SON ESTUPENDOS!
¡LES PAGARE EL DO-
BLE QUE KOSCHMEI-
DER!**



**NO IMAGINABAN
LAS TERRIBLES
CONSECUENCIAS DE
SU DECISION.**



**BRUNO, AL
ENTERARSE
SE PUSO
FURIOSO.**

**¡TRAIDORES! ¡ESTO LES VA
A PESAR, SE LOS JURO!**



OF 244-30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**PERO ELLOS LO IG-
NORARON Y ABAN-
DONARON EL
KAISERKELLER.**



**SE ENCONTRABAN
PROBANDO EL SONI-
DO DEL LUGAR, CUAN-
DO DOS POLICIAS
ENTRARON PREGUN-
TANDO POR ALGUIEN.**



**DEBUTARÍAN EN EL
NUEVO CLUB, A LA
NOCHE SIGUIENTE.**



**¿QUIÉN ES GEORGE
HARRISON?**

en RADIO EXITOS"

DF 249-31

**EL JOVENCITO
SE IDENTIFICÓ
Y RECIBIÓ UNA
NOTIFICACIÓN
QUE A TODOS
DEJÓ HELADOS...**

**MUCHACHO, ERES UN
ILEGAL; SERÁS DEPOR-
TADO DE ALEMANIA.**



REALIZACIÓN
TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO
PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSÉ
LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACION: F. GARCÍA

CONTINUARÁ...

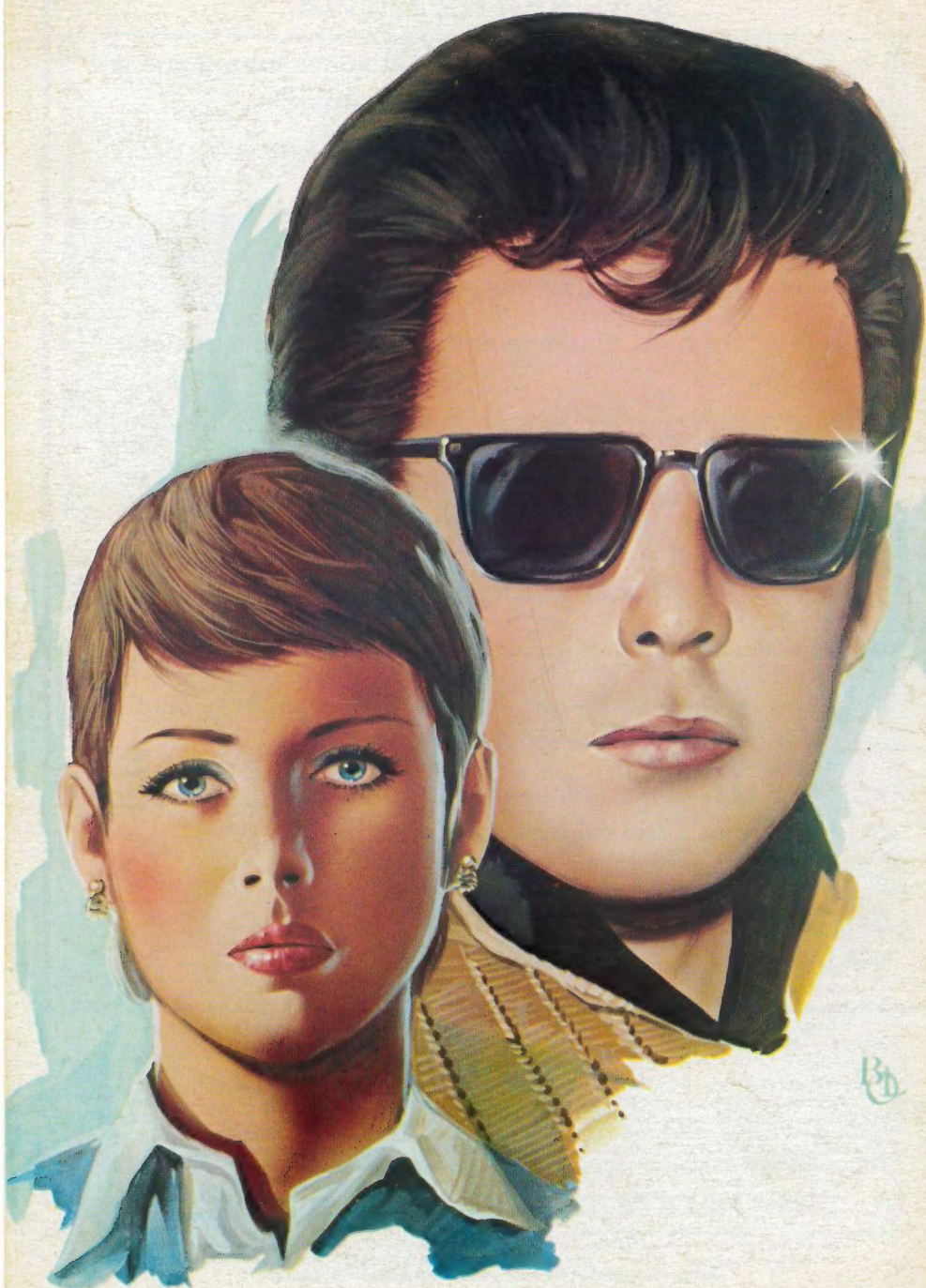
...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Qué diferencia hay entre las versiones americana e inglesa de la película "Submarino Amarillo"?
12. Allan Williams, primer manager de Los Beatles, escribió un libro. ¿Cómo se llama?
13. ¿Cómo se llamó el programa que hicieron Los Beatles el 6 de mayo de 1964?
14. ¿Qué obra de Shakespeare interpretaron en dicho programa?
15. ¿Quién fue el primer baterista de Wings?
16. ¿Y el segundo?
17. ¿Cómo se llamó el programa de radio en el que Los Beatles hicieron su debut en la BBC?
18. ¿En qué L.P. de Ringo está la canción de "Alas"?
19. ¿En qué disco salió por primera vez una grabación de los Wings en concierto?
20. ¿Cómo se llamó el disco de Navidad que Los Beatles mandaron a sus socios en 1966?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 244 - Septiembre 12 de 1988.- Revista Semanal. por EDITORIAL VID. S.A. de C.V. - Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.- Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.- Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.- Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.- Características 224551601.- Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores.- Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.- Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.- Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley.- Copyright (c) Guillermo de la Parra L.- Publicidad: Tel. 604-37-34.

"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".



BD